

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.01 Специальный инструмент**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Фортепиано»

протокол № 11 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Шигапова Э.И., преподаватель, ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С.Сайдашева»
Складчикова С.Ю., преподаватель, ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С.Сайдашева», председатель ПЦК «Фортепиано»

Рецензенты: Барина Е.Н — преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Маршанский Д.Б — директор ССМШ-колледжа при КГК (академии) им. Н.Г.Жиганова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса

Цели курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- подготовка специалистов, которые должны обладать навыками и знаниями необходимыми для их самостоятельной деятельности. Обучаясь в специальных классах, студенты приобретают навыки чтения с листа, умение самостоятельно работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Задачи курса:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Раздел «Специальный инструмент»:

Максимальная учебная нагрузка – 946 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 631 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 315 часов

1,2,3,5,7 семестры – по 4 часа в неделю

4,6,8 семестры – по 5 часов
 1,2,3,4,5,6 семестр – экзамен
 8 семестр – дифференцированный зачёт
 Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	946
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	631
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	631
контрольные работы	17
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	315
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.01	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»						
1 семестр						
1	Техника	Мажорные, минорные в прямом и противоположном движении , а также в терцию, дециму и сексту на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука; арпеджио трезвучий-короткие, ломаные . 11 положений от белых клавиш в прямом движении. Овладение различными видами техники, многообразными штриховыми приёмами, воспитание культуры звукоизвлечения . Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	25	35	1	ОК 2, ОК3, ОК4, ОК7, ПК1.1,ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работать над поставленными задачами.	10			
2	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	15	25	2	ОК2,ОК3,ОК 4,ОК5,ПК1.1,ПК1.2, ПК1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работа по голосам.	10			
3	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	8	15	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работа над нюансами.	7			
4	Крупная форма.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	16	24	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работа над орнаментикой.	8			
5	Экзамен	– исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	-	-	3	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ПК1.1,ПК1.2, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.64 самост.35	99		

2 семестр						
6	Техника	Мажорные, минорные в прямом и противоположном движении , а также в терцию, дециму и сексту на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука; арпеджио трезвучий-короткие, ломаные . 11 положений от белых клавиш в прямом движении. Овладение различными видами техники, многообразными штриховыми приёмами, воспитание культуры звукоизвлечения Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	16	24	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК7, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работа над аппликатурой в гаммах, арпеджио в различных темпах.	8			
7	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	26	42	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Соединение полифонических голосов.	16			
8	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	16	22	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Участие в концертах с выученным произведением.	6			
9	Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	22	32	21	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Тренировка навыка альбертиевых басов.	10			
10	Экзамен	исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	-	-	3	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ПК1.1,ПК1.2,П К1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа.	-			
		Всего:	аудит. 80 самост. 40	120		
3 семестр						
11	Техника	Мажорные, минорные в прямом и противоположном движении , а также в терцию, дециму и сексту на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука; арпеджио трезвучий-короткие, ломаные . 11 положений от белых клавиш в прямом движении. Двойные ноты мажорные, минорные в прямом движении, хроматические; арпеджио, октавами. Овладение различными видами техники, многообразными штриховыми приёмами, воспитание культуры звукоизвлечения. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	14	22	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК7, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Отработка ритмическими формулами.	8			
12	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при	17	27	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,

		одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.				ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работа над микродинамикой тем.	10			
13	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	15	22	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Отрабатывание технически сложных мест.	7			
14	Крупная форма.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	18	28	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сравнение интерпретаций разных фортепианных исполнителей.	10			
15	Экзамен	исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	-	-	3	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ПК1.1,ПК1.2, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.64 самост.35	99		
4 семестр						
16	Техника	Мажорные, минорные в прямом и противоположном движении , а также в терцию, дециму и сексту на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука; арпеджио трезвучий-короткие, ломаные . 11 положений от белых клавиш в прямом движении. Двойные ноты мажорные, минорные в прямом движении, хроматические; арпеджио, октавами. Овладение различными видами техники, многообразными штриховыми приёмами, воспитание культуры звукоизвлечения. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	26	36	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК7, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Автоматизация процесса сохранения скорости.	10			
17	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	25	38	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Исполнение полифонических линий, прослеживая соотношение голосов.	13			
18	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	20	30	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Выработка интерпретационного плана.	10			
19	Крупная форма.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	29	42	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Занимаясь по нотам, следить за авторским текстом.	13			

20	Экзамен	исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	-	-	3	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ПК1.1,ПК1.2,П К1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит. 100 самост. 46	146		
5 семестр						
21	Техника	Мажорные, минорные в прямом и противоположном движении , а также в терцию, дециму и сексту на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука; арпеджио трезвучий-короткие, ломаные . 11 положений от белых клавиш в прямом движении. Двойные ноты мажорные, минорные в прямом движении, хроматические; арпеджио, октавами. Овладение различными видами техники, многообразными штриховыми приёмами, воспитание культуры звукоизвлечения. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	14	22	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК7, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Автоматизация беглого исполнения технических трудностей.	8			
22	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	17	27	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Прослушивание записей в различных исполнениях.	10			
23	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	14	20	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Нахождение точных выразительных средств в исполнении кантлены.	6			
24	Крупная форма.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	19	30	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Применять приёмы игры , в соответствии со стилем автора.	11			
25	Экзамен	исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	-	-	3	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ПК1.1,ПК1.2,П К1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит. 64 самост. 35	99		

6 семестр						
26	Техника	Мажорные, минорные в прямом и противоположном движении , а также в терцию, дециму и сексту на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука; арпеджио трезвучий-короткие, ломаные . 11 положений от белых клавиш в прямом движении. Двойные ноты мажорные, минорные в прямом движении, хроматические; арпеджио, октавами. Овладение различными видами техники, многообразными штриховыми приёмами, воспитание культуры звукоизвлечения. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	21	34	2	ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7, ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Добиваться чёткости и ровности звука в различных видах техники.	13			
27	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	33	44	3	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работая по голосам, петь один голос, остальные исполнять.	11			
28	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	25	36	3	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Выделять наиболее проблемные места и отрабатывать их отдельно.	11			
29	Крупная форма.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	21	32	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Заниматься по нотам, уточняя авторские указания(редактора).	11			
30	Экзамен	исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	-	-	3	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.100 самост.46	146		
7 семестр						
31	Техника	11 положений от белых клавиш в прямом движении. Двойные ноты мажорные, минорные в прямом движении, хроматические; арпеджио, октавами. Концертный этюд. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука в синтезе со средствами выразительности.	13	20	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК7, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Автоматизация процесса и увод сознания от излишнего контролирования.	7			

32	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	17	27	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа . Изучение и сравнение известных редакций.	10			
33	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	14	20	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Проработка сложных, виртуозных мест с последующим включением в исполнении произведения целиком.	6			
34	Крупная форма.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	19	30	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Применять способ звукоизвлечения, в соответствии со стилем автора.	11			
35	Контрольный урок	исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	2	2	3	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ПК1.1,ПК1.2, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.64 самост.35	99		
8 семестр						
36	Техника	11 положений от белых клавиш в прямом движении. Двойные ноты мажорные, минорные в прямом движении, хроматические; арпеджио, октавами. Концертный этюд. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука в синтезе со средствами выразительности.	22	34	3	ОК2,ОК3,ОК4,ОК7, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Автоматизация процесса и увод сознания от излишнего контролирования.	12			
37	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	24	34	3	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Нарботка сценического поведения посредством выступлений.	10			
38	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	24	34	3	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Проработка сложных, виртуозных мест с последующим включением в исполнении произведения целиком.	10			

39	Крупная форма.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	25	36	3	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.4, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Ознакомление с музыкой, соответствующее эпохе исполняемого произведения.	11			
40	Дифференцированны й зачет	исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	-	-	3	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК7,ПК1.1,ПК 1.2,ПК1.4,ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.95 самост.43	138		
		ИТОГО:	аудит.631 самост.315	946		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебных кабинетах для индивидуальных и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Раздел «Специальный инструмент»

I курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии).

Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, ми мажор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор; т. 2: ре минор, ми-бемоль мажор, фа минор. Французские сюиты (отдельные части по выбору), Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору). Партита до минор ч. 1 Фантазия до минор

Гендель Г. Сюиты: № (соль минор, №12 соль мажор, №16 соль минор (с пассакалией)

Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41

Римский - Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. 1

Мяковский Н. Полифонические наброски, со. 78: фуги си минор, си-бемоль минор

Фрид Г. Инвенции

Крупная форма

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябилина

Бах И.С. Концерты: ля мажор; фа минор

Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 №1 фа минор; соч. 10 №1 до минор; соч. 14 №1 ми мажор, №2 соль мажор; соч. 79 ; Концерт №1 до мажор, соч. 15

Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор; №3 ми-бемоль мажор, ч.1; №4 соль минор; №6 до-диез минор; №17 соль мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты/ Ред.:Л.Ройзмана.-М., 1971)

Гендель Г. Вариации из сюиты №5 ми мажор; Концерт соль минор

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Григ Э. Соната ми минор, ч1 Кабалевский Д. Концерт №3
Моцарт В. Сонаты: соль мажор (К.283); до мажор (К.545); фа мажор, (К.547а); си-бемольмажор, (К. 570); Двенадцать вариаций до мажор (К,179). Двенадцать вариаций до мажор (К.265); В. Концерты: №6 си-бемоль мажор (К.238); №8 до мажор (К.246); №11 фа мажор (К.413); №12 лямажор, (К.414); №13 до мажор.415) №15 си-бемоль мажор, (К.450)
Скарлатти Д. Сонаты
Жиганов Н. Сонатина ля-мажор
Еникеев Р. Сонатина

Пьесы

Бетховен Л. Рондо до мажор, соч.51
Глинка М. - Балакирев М. «Жаворонок»
Григ Э. Четыре пьесы, соч.1. Юморески, соч.6. Три пьесы, соч. 19. Импровизация, соч.29. Лирические пьесы, соч.54, 57, 65 (по Дебюсси К. Арабески соль мажор, ми мажорвыбору)
Кабалевский Д. Прелюдии, соч.38 (по выбору)
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Ключерев Юмореска
Лист Ф. «Утешения». «Лорелея». Ноктюрны, «Желание»
Мендельсон Песни без слов
Рахманинов С. Пьесы-фантазии, соч. 3. Салонные пьесы, соч. 10
Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч.2. Мазурки соч.3. Прелюдии, соч. 11. Экспромт си мажор, соч. 14.
Чайковский П. Пьесы, соч.2, 5, 7, 9, 10, 40, 72. «Времена года»
Шостакович Д. Три фантастических танца
Шопен Ф. Ноктюрны, соч.9: №1 си-бемоль минор, №2 ми-бемоль мажор. Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение).
Полонезы: соль-диез минор (посмертное сочинение), до-диез минор, соч.26 №1. Фантазия-экспромт
Шуман Р. Листки из альбома, соч.124. Фантастические пьесы, соч.12 № 1-3. Романс фа-диез мажор, соч.28 №2
Щедрин Р. «В подражание Альбенису».
Жиганов Н. «12 зарисовок»
Яхин Р. Музыкальный момент, Скерцо, ноктюрн. Поэтическая картинка, Рондо. «На празднике». Прелюдия до-мажор, Юмореска соль-мажор, Токката

Этюды

Аренский А. Этюд си минор, соч. 19 №1; Двенадцать этюдов, соч.74: №№ 1, 2,5
Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
Кобылянский А. Октавные этюды
Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова)
Мошелес Н. Этюды, соч. 70, тетр. 1,2
Мошковский М. Этюды, соч. 72, №№ 2, 4, 5,6
Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3,4; Этюды, соч. 740
Большая школа двойных нот / Сост. М. Николаевский
Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II - М., 1941

Ключарев Этюд до-мажор

Рекомендуемые упражнения

Д' Альбер Э. Упражнения

Ганон Ш. «Пианист - виртуоз» (60 Упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равноправного развития пальцев)

Брамс Й. «51 упражнение»

Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники»

Лист Ф. Упражнения

Лонг М. «Фортепиано - школа упражнений»

Метнер Н. «Повседневные упражнения Н.К.Метнера»

Николаев А. «Таблица гамм»

Таузинг К. Ежедневные упражнения для фортепиано

II курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I-II ми мажор, фа мажор.

фа-диез минор, ля-бемоль мажор, соль-диез минор, ля мажор, си мажор, т.2: до минор. соль мажор, ля минор, си минор

Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958)

Французские сюиты

Английские сюиты: ля минор, соль минор

Партиты: си-бемоль мажор, до минор

Фантазия до минор (В 919). Дуэты. Шесть хоральных прелюдий (транскр. А.Гедике)

Гендель Г. Сюиты: №5 ми мажор, №7 соль минор

Глинка М. Фуга ре мажор

Лядов А. Фуга фа-диез минор, соч.41 №1

Мяковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: №6 Фуга фа-диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч.87; до мажор, соль мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга №1

Крупная форма

Прокофьев С. Пасторальная сонатина, соч. 59

Бах И.С. Концерты: ми мажор, ре минор, соль минор. Итальянский концерт

Бах Ф.Э. Соната ля мажор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 10 №2 фа мажор; соч. 13 до минор; соч. 14 №2 соль мажор: соч.22 си-бемоль мажор; Тринадцать вариаций ля мажор на тему Диттерсдорфа; Шесть вариаций ре мажор, соч. 76; Концерт №2 си-бемоль мажор, соч. 19

Гайдн Й. Сонаты (по выбору); Ариетта с вариациями ми-бемоль мажор

Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей»

Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперед»

Моцарт В. Шесть вариаций ля мажор (К. 167); Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери (К. 180); Шесть вариаций фа мажор на тему Паизиелло

Галынин Г. Концерт №3 до мажор, ч.1

Мендельсон Ф. Блестящее каприччио

Моцарт В. Концерты: №9 ми-бемоль мажор, (К.271); 312 ля мажор (К.414); №13 до мажор (К.415); №15 си-бемоль мажор (К.450); №17 соль мажор, (К.453); №20 ре минор, (К.466); №21 до мажор, (К.467); №23 ля мажор
Сен-Санс К. Концерт №2 соль минор
Шостакович Д. Концерт №2
Еникеев Р. Вариации, Сонаты

Пьесы

Аренский А. Прелюдии, соч. 63
Балакирев М. Думка ми-бемоль минор
Еникеев Р. Романс, Парафраз на песню М. Музаффарова «В тихом саду»
Метнер Н. Сказка си-бемоль минор соч.20, №1; Канцона-серенада соч.№38, №6: соч.39: Канцона-матината, «Примавера» (Весна)
Рахманинов С. Музыкальные моменты, соч.16 (по выбору)
Скрябин А. Этюд до-диез минор, соч.2; Ноктюрны, соч.5, Прелюдии соч. 13; соч. 15,соч. 16, Две поэмы соч.32
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»
Шостакович Д. Прелюдии, соч.34 (по выбору)
Бетховен Л. Багатели, соч.33
Брамс И. Баллады, соч. 10
Вагнер Р. - Лист Ф. «Вечерняя звезда» (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»)
Вебер К. Блестящее рондо ми-бемоль мажор. «Приглашение к танцу», соч.65
Дебюсси К.Бергамасская сюита; Детский уголок (отдельные пьесы)
Лист Ф. Годы странствий: «Валлендштадское озеро», «Женевские колокола», «Обручение», Сонеты Петрарки; Экспромт фа-диез мажор; Рапсодии: №№ 5, 11, 13
Шопен Ф. Полонезы: ре минор, соч.71 №1; ми бемоль минор, соч.26 №2; соч.40: № ля мажор, №2 до минор, соч.71 №2 си-бемоль мажор; Ноктюрны (по выбору); Вальсы (по выбору); Мазурки (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты, соч.90
Шуман Р. - Лист Ф. «Посвящение»
Шуман Р. Романсы соч. 28 №1, 3; Фортепианные пьесы соч. 32: романс, скерцо, жига:Пестрые листки соч. 99; Вариации на тему ABEGG, соч. 1
Яхин Р. Прелюдия ля-бемоль мажор, Вальс ми-бемоль мажор, Размышление. Юморески

Этюды

Аренский А. Этюды: соль-бемоль мажор, соч.25№3; ми-бемоль мажор, соч.41 №1
Вебер К. Рондо до мажор «Вечное движение», соч. 24
Кресслер Н. Этюд фа минор, соч. 20 (сборник конкурсных этюдов / Сост. Е.Ховен - М..1971)
Клементи М. Этюды (ред.К.Таузига)
Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г.Бюлова)
Кобылянский А, Октавные этюды
Кулак Г. Октавные этюды, соч.48
Лядов А. Этюд фа мажор, соч.37
Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор, соч. 13 №1
Мендельсон Ф. Этюды, соч.104: №1 си-бемоль минор, №2 фа мажор, №3 ля минор:

Вечное движение, соч.119
 Метнер Н. Этюд фа минор, соч.25
 Мошелес Н. Этюды, соч.70
 Мошковский М. Этюды, соч.72; Этюды «Беглость», «Осенью», соч.75
 Николаев Л. Этюд «Осень»
 Пахульский В. Октавный этюд соль-бемоль мажор
 Раков Н. Этюд ля минор
 Черни К. Этюды, соч.740, Токката
 Шлецер П. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 1 №2
 Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский
 Октавная техника на фортепиано /Ред. А.Юровского, ч. II - М, 2941

Рекомендуемые упражнения

Д' Альбер Э. Упражнения
 Ганон Ш. «Пианист - виртуоз» (60 Упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равноправного развития пальцев)
 Брамс Й. «51 упражнение»
 Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники»
 Лист Ф. Упражнения
 Лонг М. «Фортепиано - школа упражнений»
 Метнер Н. «Повседневные упражнения Н.К.Метнера»
 Николаев А. «Таблица гамм»
 Таузинг К. Ежедневные упражнения для фортепиано

III курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т.1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до-диез мажор, ми-бемоль мажор; т.2: до мажор, до-диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбинони: си минор. лямажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (В^У 963); Токката и фуга ре мжор (транскр. ЛБрассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми-бемоль мажор, соль мажор (гранекрФ.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фмадо минор (транскр. Д. Кабалевского); Ария (транскр. А.Иохелеса)
 Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)
 Гендель Г. Сюита №3 ре минор
 Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, чII
 Рисский Корсаков Н. Фуги: до-диез минор, соч.15; ми минор, соч. 17
 Форе Г. Фуга ля минор, соч.84 №3
 Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)
 Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: т I;
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч.87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си-бемоль мажор, ми-бемоль минор, соль минор, ре минор
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга №2

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты: соч.2 №3 до мажор; соч. 10 №3 ре мажор; соч.22 си-бемоль мажор, соч.26 ля-бемоль мажор, ч.1; соч.28 ре мажор; соч.31 №1 соль мажор, Концерт №, Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си-бемоль мажор

Вебер К. Соната ля-бемоль мажор, Концертштюк фа минор

Гайдн И. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Соната си минор, Концерт №1 до мажор

Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Концерты: №9 ми-бемоль мажор (К. 271); №18 си-бемоль мажор, (К.456); №20, ре минор (К,466); №21 до мажор (К.467); №22 ми-бемоль мажор (К.482); №25 до мажор,

(К,503); 326 ре мажор, (К.537); Рондо-концерт ре мажор (К.382); Девять вариаций до мажор (К, 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К,455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К,573)

Мяковский Н. Соната си мажор, соч. 64; Простые вариации, соч. 43 №3

Пирумков А. Сонатина

Скарлатти Д. Сонаты

Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор

Рахманинов С. Концерт №1 фа-диез минор (1-я редакция)

Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си-бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера, Сонаты: ля мажор, соч.120; ми-бемоль мажор, соч. 164

Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч.14

Шуман Р. Концерт ля минор соч.54

Яхин Р. Соната

Пьесы

Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано

Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч.51

Давид Ф. - Лист Ф. Каприччио си минор

Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте» Вальс-экспромт ля-бемоль мажор; Забытые вальсы: №1 фа-диез мажор; №2 ля-бемоль мажор; Рапсодия №8

Мендельсон Ф. - Лист Ф. «На крыльях песни»

Муравлев А. Русское скерцо

Прокофьев С. Мимолетности, соч.22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». соч.75 (по выбору)

Рахманинов С. Прелюдии, соч.23; соч.32 (по выбору); Этюды-картины, соч. 33. 39 (по выбору)

Римский-Корсаков Н. - Рахманинов С. «Полет шмеля»

Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч.7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33

Шопен Ф. Экспромты, соч.90; Музыкальные моменты, соч.94

Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч.19; Новеллетты. соч.21: №1 фа мажор, №3 си минор, №4 ре мажор, «Венский карнавал», соч.26; Три фантастические пьесы, соч. 111

Шостакович Д. Прелюдии, соч.34

Щедрин Р. «Тройка»

Яхин Р. Вальс - экспромт, Юмореска ми-минор, Шествие.

Этюды

Аренский А. Этюды, соч.36, 41, 53, 74

Блуменфельд Ф. Этюды, соч.3: ре-бемоль мажор, ми минор; Этюд ми-бемоль мажор. соч.14;

Этюд ре минор, соч.29 №1

Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31

Лешетицкий Т. Октавное интетеццо соль-бемоль мажор, соч. 44 №40

Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре-бемоль мажор

Лядов А. Этюд до-диез минор, соч.40 №1

Майкапар С. Октавное интермеццо ре-бемоль мажор, соч. 18 №2

Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч.4 №1

Мошковский М. Этюд до мажор, соч.34 №2

Рахманинов С. Этюды-картины, соч.33: до мажор, до-диез минор, ми-бемоль мажор: соч.39: си минор, ре мажор

Тальберг З. Этюды, соч.26: фа-диез минор, си минор

Шопен Ф. Этюды, соч.10 №№3,4,5, 7, 8,9, 12; соч.25 №№ 1,2, 9, 3 посмертных этюда

Рекомендуемые упражнения

Д' Альбер Э. Упражнения

Ганон Ш. «Пианист - виртуоз» (60 Упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равноправного развития пальцев)

Брамс Й. «51 упражнение»

Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники»

Лист Ф. Упражнения

Лонг М. «Фортепиано - школа упражнений»

Метнер Н. «Повседневные упражнения Н.К.Метнера»

Николаев А. «Таблица гамм»

Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано

IV курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1,2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (ВХУУ 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор, Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони);

Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)

Гендель Г. Сюита №4 ми минор

Ляпунов С. Токката и fuga до мажор

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч.35: №1 ми минор, №5 фа минор

Хиндемит II. Интерлюдии и фуги: т Е, щ Оез

Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч.87 (по выбору)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч.2 №2; ми-бемоль мажор, соч.7; ля-бемоль мажор. соч.26; ми-бемоль мажор, соч.27 №1; ре минор, соч.31 №3; ми-бемоль мажор, соч.31 №3: фа-диез мажор, соч.78; ми минор, соч.90; Шесть вариаций фа мажор, соч.34; Тридцать две вариации
Брамс И. Соната до мажор, соч.1, ч. \

Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор

Глазунов А. Соната си-бемоль минор, ч.1

Григ Э. Баллада соль минор, соч.24; Концерт ля минор

Метнер Н. Соната фа минор, соч.5; Соната-элегия ре минор, соч. 11 №2; Соната-сказка до минор, соч.25 №1; Соната-воспоминание ля минор, соч.38 №1

Моцарт В. Сонаты; Концерты

Мяковский Н. Сонаты ля-бемоль мажор, соч.64 фа-диез минор

Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч.54

Прокофьев С. Сонаты: №2 ре минор, №3 ля минор, №4 до минор, №5 до мажор

Равель М. Концерт соль мажор; Сонатина

Рахманинов С. Концерты: Ке1 фа-диез минор (2-я ред.), №2 до минор, ч. I

Скарлатти Д. Сонаты

Скрябин А. Концерт фа-диез минор

Франк Ц. Симфонические вариации

Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром

Чайковский П. Концерт №2 соль мажор; Вариации фа мажор, соч 39; Большая соната, ч.1

Шопен Ф. Концерт №1 ми минор, соч.П, ч.1; Концерт №2 фа минор, соч.21. ч.1;

Шостакович Д. Концерт №1

Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Шуман Р. Концерт ля минор, соч.54; Сонаты соль минор, ч. 1 фа-диез минор, ч. 1

Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3; Соната

Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром

Пьесы

Белялов Токката, Рапсодия

Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч.77; Багатели, соч.33; Рондо-каприччио соль мажор, соч. 129

Брамс И. Пьесы соч. 10,76,79, 116,117,118, 119

Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»

Вила- Лобос Х. «Полишинель»

Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита

Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»: «Во имя любви»;

Полонез ми мажор; Рапсодия №14; Легенды № 1,2

Мессиан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»

Прокофьев С. Соч.3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч.4: «Воспоминания», «Отчаяние». «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч.75; Гавот, соч.74 №4; Три пьесы из балета «Золушка», соч.95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23,32 (по выбору);

Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
 Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч.34; Три пьесы, соч.45; Три пьесы, соч.49
 Скрябин А. Этюды, соч.8: №4 си мажор, №5 ми мажор;
 Хиндемит П. Сюита «1922», соч.26
 Чайковский П. Думка, соч.59
 Шостакович Д. Прелюдии, соч.34
 Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си-бемоль минор Колыбельная
 Шуберт Ф. - Лист Ф. Соч.59: №3 «Ты-мой покой», №4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола
 ля-бемоль мажор, Вальс-каприз ля мажор; «Мельник и ручей»
 Шуман Р. - Лист Ф. «Весенняя ночь» «Бабочки», соч.2; Интермеццо, соч.4; Концертное аллегро
 си минор, соч.8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 75; Новеллетты, соч.21;
 Ночные пьесы соч.23; «Венский карнавал», соч.26; Три романса соч.28; «Лесные сцены», соч.82
 Яхин Р. Сандугач

Этюды

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; «В гневе»
 Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр.
 Р.Шумана)
 Прокофьев С. Этюд до минор, соч.2 №4
 Рахманинов С. Этюд - картины, соч.33: ре минор, ми-бемоль минор; соч.39 (по выбору)
 Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч.23 №2
 Скрябин Л. Этюды, соч.8: №2 фа-диез минор, №4 си мажор, №5 ми мажор №9 соль-диез минор,
 №12 ре-диез минор
 Шимановский К. Этюд, соч.4 №3
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

Рекомендуемые упражнения

Д' Альбер Э. Упражнения
 Ганон Ш. «Пианист - виртуоз» (60 Упражнений для достижения беглости, независимости,
 силы и равноправного развития пальцев)
 Брамс Й. «51 упражнение»
 Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники»
 Лист Ф. Упражнения
 Лонг М. «Фортепиано - школа упражнений»
 Метнер Н. «Повседневные упражнения Н.К.Метнера»
 Николаев А. «Таблица гамм»
 Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста.– М.: Классика-XXI в.,2002.
4. Гат И. «Фортепианная техника» М.-Будапешт,1967
5. Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.

6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI в., 2001.
- 8.Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Николаев А. Работа над этюдами и упражнениями. – М.: Музыка,1994.
12. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л.: Музыка,1968.
13. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле. – М., 2008.
14. Сборник (Гусева О.) Творческие портреты композиторов. – М., 1990.
15. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2007.
16. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Методические рекомендации. – М., 1992.
17. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1985.
20. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004.
21. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., 1996.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь:	
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике.	Технический зачет – в течение каждого семестра.
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике.	- Экзамен – по окончании 2-6 семестров. - Академический зачет – в течение каждого семестра. - Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д. - Технический зачет – в течение каждого семестра.
Студенты должны знать:	
- художественно-исполнительские возможности инструмента; - профессиональную терминологию.	Технический зачет – в течение каждого семестра.
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); - художественно-исполнительские возможности инструмента; - профессиональную терминологию.	- Контрольный урок – по окончании 1,7,8 семестров. - Экзамен – по окончании 2-6 семестров. - Академический зачет – в течение каждого семестра. - Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д. - Технические зачеты – в течение каждого семестра.

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической

ней устойчивый интерес	деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок.

самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий,	

отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных	

веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

МДК.01.01 «Специальный инструмент» включен в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»).

Критерии оценивания выступления на контрольном уроке, академическом и техническом зачетах и экзамене:

«Отлично»	- Исполнение программы без ошибок; - создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений; - владение техникой, динамическими оттенками; - готовность к решению любых задач; - стабильность исполнения; - качество, беглость, ловкость; - свобода и управляемость пианистического аппарата.
«Хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«Удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, отсутствие исполнительских навыков. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий